

II JORNADAS DE HUMANISMO SANITARIO DE SEVILLA:

“Arte y Psiquiatría”: La enfermedad mental en el arte y la literatura

PSICOSOMÁTICA Y CREATIVIDAD

Dr. Manuel Álvarez Romero. Sevilla.

1. Introducción

Sorprende la abundantísima bibliografía de **Juan Rof Carballo** —el primero y principal exponente de la Medicina Psicosomática española— sobre la Creatividad. Libros, artículos, conferencias, ponencias congresuales, etc. Así lo constaté meses atrás al revisar la bibliografía de Rof.

Y es que la Creatividad se despliega en y desde la persona y, lógicamente, bajo el imperio de **los factores bio-psico-sociales** de cada individuo. El sujeto de la creación artística lo es por su genética (biología), por la educación axiológica y relacional incorporada (psicología) y por el entorno que actualiza, despliega o bloquea sus posibilidades (lo ecológico o social).

Todo esto sin olvidar que somos protagonistas de un curso vital, de una biografía, y que el momento creativo es un punto, un eslabón del proceso biográfico del hombre. Y, a la par, teniendo en cuenta que como ser humano y libre, aun estando condicionado y a veces mucho, no está determinado, ejercita su capacidad opcional de modo imprevisible y libre.

2. La Medicina Psicosomática

Sólo procede hacer un esbozo conceptual para mayor claridad. Hace ya muchos años que la palabra “Psicosomática” se introdujo en medicina para denotar las profundas influencias que experiencias vitales, estados emocionales e incluso procesos cognitivos tienen, para bien o para mal, en la salud y en el funcionamiento del cuerpo humano.

Desde sus orígenes la Medicina ha basculado entre una concepción amplia y psicosomática y las diferentes posiciones reduccionistas.

No es el momento de analizar estos cambios, siguiendo el curso de la historia y contemplarlos junto a las consecuencias a que dieron lugar. Nos ceñiremos a unos pocos datos:

- Según el trabajo del Prof. Demetrio Barcia sobre la obra del español Miguel Sabuco, Médico psicosomático del siglo XVI, en él puede hablarse ya de un modelo de Patología psicosomática, sin que todavía existiera explícitamente el término “Psicosomática”.

- La aparición del término Psicosomático como adjetivo para caracterizar una forma de insomnio se debe a Heinroth en el año 1818.

- La implantación de lo Psicosomático como sustantivo es debida a Halliday en 1943.

- El desarrollo de la Psicopatología en USA se da en torno a 1950, y de mano de Médicos Internistas psicoanalizados.
- Las corrientes Antropológicas, Psicológicas y Existenciales centroeuropeas de 1930-1950 cuentan con personalidades tan notorias como Viktor Von Weizaeker, Jores, Küttemeyer, Balint, etc.
- Las aportaciones de Pierre Marty con su producción bibliográfica y el Instituto de Psicopatología de París tuvieron lugar entre los años 1950 a 1980.
- Hoy, el pensamiento psicopatológico trata de superar visiones parciales y abstracciones reduccionistas, buscando la integración de manifestaciones biológicas, psicológicas y sociales en una comprensión unitaria del ser humano; es el modelo bio-psico-social, tan valioso en la comprensión de la persona enferma.

Distinguimos **la Psicopatología** como Ciencia Básica, como Orientación Médica y como Práctica Clínica.

Como Ciencia Básica, observa e interpreta las relaciones entre estados, procesos y acontecimientos psicológicos y biológicos, tal como son influenciados por el medio ambiente físico y humano, en la salud y en la enfermedad. Su relación con la Psicología Médica y la Psicología Clínica es muy íntima.

Como Orientación Médica, la Psicopatología representa una actitud o estado de opinión que insiste en considerar al paciente en su totalidad, resultando muy afín a la antropología médica y constituyendo una “sabia y eficaz manera de practicar la Medicina”.

Como Práctica Clínica Especializada, la patología psicopatológica constituye la principal actividad de la Psiquiatría de Interconsulta y Enlace en el ámbito hospitalario, en la Atención Primaria y en la Práctica Ambulatoria, así como una técnica capaz de abordar y resolver frecuentes situaciones de enfermedad, en las que el proceso psicopatológico alcanza tal magnitud que resulta precisa una específica intervención de tipo psicológico para beneficiar la evolución del proceso, acelerar la rehabilitación y prevenir las recidivas.

Igual sucede con ciertas entidades tales como los Trastornos de Conversión, Disociación y Somatoformes, que se presentan clínicamente con manifestaciones características de la patología médica, necesitándose una cierta especialización para su detección precoz, diagnóstico diferencial y tratamiento.

3. La creatividad en Rof Carballo

Al ser la Creatividad un término ampliamente definido y tratado en el medio en que nos encontramos sólo enunciaré algunos párrafos sacados del **Prólogo de la obra de Rof Carballo "Medicina y actividad creadora"**. (Ed. Castilla. Madrid, 1964).

“Al persuadirse los investigadores de que la actividad creadora del científico no difiere sustancialmente de la del artista, se ha podido ver la conexión estrecha que vincula creatividad y pensamiento.”

“El desarrollo abrumador de lo que hemos dado en llamar *conformismo* pone cada vez más en peligro la capacidad de creación. La disminución progresiva de la vida privada, de la intimidad, la proliferación asfixiante de la información no permiten el lento germinar de las ideas propias, autónomas, originales (Crutchfield).”

“Muchos de los estudiosos de la creatividad piensan que ésta consiste en una simple *reorganización de las ideas*. Creo que, por el contrario, en realidad significa un enriquecimiento que permite al hombre avanzar por el camino de su evolución hacia una meta cada vez más elevada.

Todo nuevo descubrimiento, tanto en ciencia como en arte, supone una *ampliación del horizonte* que facilita nuevas empresas de creación.”

“Parece que en todo creador, aún en el creador científico, predominan la sensibilidad y un cierto sentido de la belleza. Son, en el sentido de Jaspers, las personas capaces de creación tipos *estéticos*. Para Barron lo característico del hombre creador es su disposición a responder con *un esfuerzo de síntesis al reto que plantean a la mente humana el desorden y el desequilibrio*.

“En cambio todos los desórdenes que nos rodean, minúsculos e ingentes, actúan sobre el individuo creador como un espolazo”.

“El hombre creador, al fin y a la postre, es el hombre que puede vivir sin angustiarse, holgadamente, confortablemente, dentro de lo que en apariencia se nos ofrece como confuso o contradictorio”.

“... lo más característico del hombre creador es su aptitud para respetar aquello que siente dentro de sí mismo como irracional. En cambio, el hombre no creador se distingue por su empeño -quizás envidioso- por suprimir o negar este *irracional*. Irracionalidad de la que, en cambio, el hombre creador se enamora, a la que el hombre embriagado de impulso creador corteja como a una novia. De lo que venimos a concluir, en suma, que el hombre capaz de creación es aquél que en lugar de negar una importante parte de su personalidad, aspira a poseerse él mismo por entero, con luces y con sombras, en la integridad armónica o disarmónica de su persona total.”

“Un *robot* es lo contrario de un ser creador. El más importante obstáculo a la labor de creación, a la aventura creadora, es la *inercia* de la mayoría de las mentes.”

“La actitud de que toda idea “nueva” es siempre más o menos peligrosa cuando está muy generalizada y se profesa con gran tensión emocional, es uno de los mayores enemigos de la actividad creadora.”

“La actitud que permite el proceso creador descansa sobre un *desenfoque* de la realidad. Implica como un *paso atrás* que permite a la vez que una visión nueva sobre las cosas, una visión también nueva sobre nosotros mismos, sobre nuestras cegueras.

“La actividad creadora reside no sólo en esta desconfiguración o desestructuración de la realidad, que a fuerza de habérsenos vuelto habitual, consuetudinaria, nos ciega e impermeabiliza para *otras formas* de considerar al mundo en derredor, sino en el proceso complementario de su *reconstrucción o reorganización*”.

Es ingente la **referencia de Rof Carballo al hecho creativo**. A modo de inventario citaremos entre sus artículos:

- “Envidia y creación” *Ínsula*, 145, 1 y 4 (1958).
 - “Medicina y estética en Gottfried Benn” *Arbor*, 187-188 (Julio-Agosto) pág. 321-346 (1961).
 - “La nebulosa de la novela” *Papeles de Son Armadams* (Palma de Mallorca) XLIX, 147 Junio 1968 pág. 229.
 - “Amadeus y la música” *ABC* 3-II-1982.
 - “Anthropos” n.º. 141 (Febrero, 1993). Amplio elenco de trabajos en homenaje a Rof entre los que destacamos: “La mitología creativa en la obra de Juan Rof Carballo”, por Thomas Mermall; “El arte contemporáneo como desentrañamiento e iluminación de lo sombrío”.
 - “Anthropos” suplemento especial (Mayo 1993): “Literatura y pensamiento”; “Sobre el Fausto de Goethe”; “Silencio de fuego”; “Rilke, en Andalucía”; “El problema del seductor en Kierkegaard, Proust y Rilke”; “El reencuentro creador. En torno a Proust”; “Contumaz Orfeo”; “Velázquez y la normalidad”; “Creatividad, urdimbre y mito”; “El tedio maligno”; “Tanatos”; “Santa Teresa y los aspectos negativos de la nueva mística”; “El amor y el tiempo”.

Entre los libros citaremos junto a “Medicina y actividad creadora”:

- “Signos en el horizonte”. Ed. Prensa Española. Madrid, 1972.
- “Los alrededores de la creatividad” en “La creatividad en la ciencia” Madrid. Ed. Marova. pág. 49-65 1977.
- “Psicoanálisis y cultura: La mitología creativa en la obra de Rof Carballo”. En “La retórica del humanismo”. Mermall, Thomas. Madrid. Taurus. 1978.
- “Los duendes del Prado” Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1990.

Queda así abierto un gran manantial creativo para ser desarrollado en futuros trabajos. Hombre, creatividad y medicina quedan aunados en la prolífica y rica obra de Rof, bastante desconocida por diversas razones psicológico-sociales de segundo orden pero capaces, como podemos comprobar, de ocultar verdaderos tesoros humanísticos como éste.

4. Epílogo

La creatividad es obra de la persona sana o enferma, contando con todo el arco de posibilidades desde la normalidad hasta la patología, y transcurriendo por la anormalidad que es ancho espacio, a la vez que elemento propiciador del acto creador.

Por otra parte **la creatividad afecta a la persona** en que se da. De ordinario la modifica y la enriquece. Pero a la vez suele dejar el impacto del desconcierto que con frecuencia origina. Toda creación implica una adaptación personal a lo creado, generando una nueva etapa de la propia vida que reclama ser asumida con naturalidad y beneficio. No siempre sucede así. Pero nuestra reflexión de hoy debe quedar aquí aunque, por supuesto, pendiente de nuevos pasos. En ello estamos.